



# IN ANNA

UNA PRODUCCIÓN DE



# IN ANNA

Anna Campbell, joven británica de 26 años y hermana de la actriz de la compañía Sara Campbell, fue asesinada por el ejército turco el 15 de marzo de 2018 en un bombardeo en Afrin, Siria. Había viajado hasta Rojava para unirse a las YPJ once meses antes.

El complejo entramado de intereses políticos internacionales impidió a la familia de Anna recuperar su cuerpo, no así viajar hasta Siria en busca de respuestas para llenar el vacío que les quedó tras su muerte.

Reconocemos en nuestro tiempo la tragedia en la que un pequeño ser humano se rebela contra un orden que lo condena a la perpetua derrota. La vigencia del mito de Antígona se manifiesta en este combate ancestral que nos hace cuestionar el sentido mismo de la lucha. Posiblemente, como afirma Juan Mayorga, la verdadera derrota sería que no se diese el combate.





# BARAKA TEATRO

El Proyecto Baraka nace en Londres hace quince años con su montaje internacional **El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín** que se representó en salas alternativas de Madrid, en el Teatro Arcola de Londres y en el Festival Fringe de Edimburgo. Baraka continuó su trayectoria en Londres y París, pero no fue hasta cuatro años después que la compañía se estableció en Madrid.

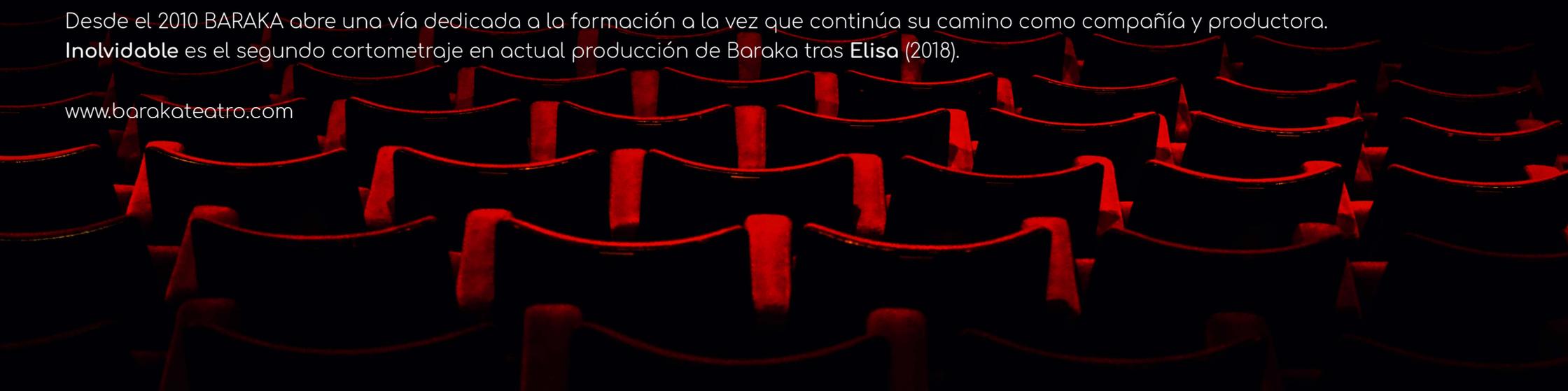
Surge así Baraka Teatro y **Sueño Lorca o el sueño de las manzanas**, primer montaje de María Caudevilla, con un elenco y un equipo artístico que darán cohesión a la trayectoria de la Compañía. Nominado en tres categorías en los Premios Max de la Artes Escénicas 2010, programado en el Teatro Español y seleccionado para participar en el Certamen de Directoras de Escenas de 2011, este montaje, apadrinado por el propio Ian Gibson, realizó una extensa gira en escenarios nacionales e internacionales.

A esta función la siguió **Miguel Hernández: labrador del viento**, Premio a la Creación Contemporánea 2009 y estrenado en el Matadero de las Naves del Español. Contó con el apoyo de los Familiares del Poeta así como con el aval de su biógrafo, José Luis Ferris. Tras pisar los escenarios de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander o la Universidad Carlos III de Madrid, se representó en centros históricos como el Corral de Comedias de Alcalá de Henares o en los Teatros Principales de Ourense y Almagro.

Con **No somos ángeles** Baraka recibe la Beca de Residencia Artística en La Nave del Duende y es finalista en el Certamen Talent Madrid 2013. **Nobilmente** se estrena en el Palacio Valdés y forma parte del ÍDEM de La Casa Encendida y del Festival Ellas Crean del Conde Duque. **Oceanus y PachaMamá** son dos piezas creadas para la primera infancia estrenadas en el Festival Internacional de FETEN y que continúan su gira en la actualidad.

Desde el 2010 BARAKA abre una vía dedicada a la formación a la vez que continúa su camino como compañía y productora. **Inolvidable** es el segundo cortometraje en actual producción de Baraka tras **Elisa** (2018).

[www.barakateatro.com](http://www.barakateatro.com)



## DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: MARÍA CADEVILLA

Doctora Internacional en Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid y la London University, María Caudevilla compagina la investigación con su faceta artística. Es miembro del Grupo de Formación 2007 del Teatro de La Abadía y docente en la Universidad Europea de Madrid y en la Universidad Internacional de La Rioja, donde finaliza el Master en Estudios Avanzados de Teatro. Se licenció en Arte Dramático en la Universidad de Kent y continuó su carrera en Nueva York, actuando en el Wings Theatre y el Spanish Repertory Theatre, entre otros.

Fundó Baraka Teatro con su primer montaje como directora y dramaturga, **Sueño Lorca o el sueño de las manzanas** (2008). Le siguen **Miguel Hernández: labrador del viento** (2010), **No somos ángeles** (2011), **Nobilmente** (2016) y las dos piezas para la primera infancia, **Oceanus** (2015) y **PachaMamá** (2020). Recibió en el 2012 la Medalla Especial del CELCIT por su contribución al desarrollo de las Artes Escénicas Iberoamericanas. Asimismo, formó parte de la selección del Centro Dramático Nacional en el laboratorio de trabajo entre Rusia y España, en colaboración con el Teatro del Arte de Moscú.

Estrenó su primer cortometraje **Elisa** (2017) y, en la actualidad, se encuentra en proceso de producción de **Inolvidable**. Publicó su álbum ilustrado **FU** (2018) y editó sus dramaturgias en el volumen **Bajo el paraguas de Baraka** (2018). Tradujo **Lungs** de Duncan Macmillan para el Centro Dramático Nacional (2019). Es curadora del Festival Internacional de las Artes y la Cultura de Castilla y León, FACYL 2020.





## ESCENOGRAFÍA: IKERNE GIMÉNEZ

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Iñaki Rikarte, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico etc.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por **Avaricia, lujuria y muerte** (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Y otros diversos premios por su trabajo plástico en las artes escénicas. De sus últimos trabajos son la escenografía y el vestuario de **Tiempo de silencio** en el Teatro de la Abadía, el diseño de vestuario de **El desdén con el desdén** de Iñaki Rikarte para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la escenografía y vestuario de **Quitamiedos** de KULUNKA Teatro, y la museografía de la nueva colección del Museo Cristobal Balenciaga Rachel L. Mellon Collection. Actualmente es profesora docente de la ECAM (Escuela de Cine de Madrid) y trabaja en el diseño de vestuario y escenografía para el próximo espectáculo del Centro Dramático Nacional y el Teatro Arriaga, **Los Papeles de Sísifo**, así como en la escenografía de la próxima producción de Marie de Jongh.

<http://katapulta.org/portfolio/ikerne-gimenez/>



## COMPOSICIÓN MUSICAL: JAUME CARRERAS

Estudió Música y Sociología en Barcelona y Música de Cine en UCLA, Los Ángeles, y el Master en Creación Musical y Tecnología del Sonido, en el Instituto del Audiovisual de la Univeristat Pompeu Fabra. Desde entonces ha trabajado como compositor, asesor musical y director de eventos musicales, en todos los escenarios posibles: televisión, teatro, cine, exposiciones, publicidad, multimedia, Internet... Paralelamente ha llevado a cabo una intensa labor de investigación musical y docencia en diversas universidades, tarea que ha compaginado con la publicación de artículos para distintas revistas y libros. Ha sido galardonado internacionalmente con varios premios por su trabajo.

[www.jaumecarrerasmusica.com](http://www.jaumecarrerasmusica.com)





# ILUMINACIÓN: FLAVIA MAYANS

Flavia Mayans comienza a trabajar en teatro en la década de los 90, en la compañía de reparto "Calderón de la Barca" dirigida por Martín Ferrer y Concha Goyanes, en un principio como regidora, para pronto descubrir que lo que más le gusta es la iluminación, tanto, que acabará diseñando la iluminación de los distintos montajes de la compañía.

Se forma en dirección de fotografía, cámara y edición de video con Rafa Roche entre otros y en el Centro de Tecnología del Espectáculo en la especialidad de Luminotecnia. A partir de este momento comienza a trabajar en teatros de Madrid como técnica de iluminación, entre ellos, Sala Cuarta Pared, Teatro de la Zarzuela, Teatro Lara y Teatro Sanpol (en estos dos últimos como jefa técnica). Ha trabajado como técnica de iluminación en gira para varios directores, como Juan Diego Botto, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Tanzim Townsend, entre otros. Mientras continua los giras se desarrolla en el diseño de iluminación, realizando diversos trabajos para compañías de formato pequeño. También ha diseñado para Denis Rafter, Ricard Reguant o Alicia Trueba. Con María Caudevilla ha colaborado, desde los comienzos de la compañía Baraka Teatro, diseñando la iluminación de los distintos espectáculos. Con el primer montaje de Baraka, "**Sueño Lorca o el Sueño de las Manzanas**" fue nominada al Premio MAX a la mejor iluminación en 2010; este montaje fue también nominado también a la mejor producción y a la mejor actriz (Ana María Montero).

Desde el 2008 vive en Santander, donde colabora realizando los diseños de los espectáculos de la compañía Café de las Artes Teatro desde el 2010. También diseña para las compañías que hacen residencia artística en el teatro y en creaciones múltiples, generadas en el Festival Internacional anual de Circo Contemporáneo "En La Cuerda Floja" en el que además hace la coordinación técnica. Asimismo, colabora con "Movimiento en Red" y diseña para bailarines y coreógrafos como Mari Paula o Mauel Martín.

Sus creaciones se han estrenado en teatros como el Matadero Madrid, Teatro Español(Madrid), Palacio de Festivales(Santander), Jovellanos (Gijón) o el Festival de Almagro y Festival de Teatro Clásico de Cáceres. En la actualidad, coordina el departamento de actividades culturales de la UIMP, Universidad en la que trabaja desde el 2001.

## ACTRIZ: **SARA CAMPBELL**

Hija de la gurú del fitness, Lydia Campbell y del músico Dirk Campbell, nieta del titiritero Miles Lee, bisnieta del compositor Martin Shaw, Sara se encontró inevitablemente en el escenario a una edad muy temprana. Si hoy algo que Sara sabe hacer, es actuar.

Se formó en la vanguardista Dartington College of Arts en el suroeste de Inglaterra y en la BRIT School of Performing Arts de Londres.

Trabaja como actriz, cantante y locutora en Madrid desde hace más de 14 años. Lleva 13 años bajo el paraguas de Baraka.

Es feminista, doula, madre de Xoren y Kai y apoya firmemente la lucha contra la violencia obstétrica.





[info@barakateatro.com](mailto:info@barakateatro.com)

+34 652170808